

## **Форма и порядок проведения вступительного испытания:**

Экзамен проводится в форме письменного изложения воспринятого на слух текста объемом 450-550 слов, дополненного творческим заданием.

Тексты представляют собой отрывки из произведений художественной и научно-популярной литературы, в которых поднимаются проблемы нравственности, морали, долга, чести, отношения к труду и др.

Творческое задание формулируется в виде вопросов, связанных с содержанием текста, прочитывается и записывается на доске либо дублируется на отдельных листах. Перед выполнением творческого задания кандидаты должны письменно изложить содержание текста.

Все имена собственные, а также названия исторических событий выписываются экзаменатором на доске.

Дополнительные материалы (словари, справочники, пособия и т.д.) на экзамене не используются.

Исходный текст изложения прочитывается преподавателем дважды.

После первого прослушивания кандидатам разрешается составить черновой вариант плана и сделать наброски фрагментов текста.

Второй раз текст читается по истечении пятнадцатиминутной паузы.

## **Порядок написания изложения**

1. Внимательно прослушайте текст, выясните значение непонятных слов и слов, обозначенных на доске. 10 мин.
2. Сформулируйте тему и основную мысль текста, озаглавьте его. 5 мин.
3. Определите стиль текста, для того чтобы при изложении использовать стилистически оправданные слова и конструкции. *(Стиль текста публицистический. Он воздействует на читателя и знакомит с определенной информацией. Затрагивает актуальные вопросы современности, которые представляют интерес для общества).*

4. Разделите текст на композиционные и смысловые части, определяя микротему каждой. Части текста должны пересекаться с делением на абзацы. Сумма микротем передает основное содержание текста.

5. Определив микротему каждого абзаца, составьте план. 5 мин.

6. Определите, к какому типу речи относится каждая часть текста: описание (характеризуется предмет речи), повествование (излагается последовательность событий), рассуждение (доказывается определённая мысль). 5 мин.

7. После второго прослушивания занесите на черновик некоторые яркие черты авторского стиля, чтобы их передать при изложении. 5 мин.

8. В течение часа письменно передайте содержание текста с учетом плана, микротем абзацев и типа речи каждого абзаца. При этом сокращаете информацию в абзацах, сохраняя важное: основные мысли автора, последовательность событий, характеры действующих лиц передаются без искажений, воспроизводится авторский стиль. Обдумайте средства связи между частями. Переведите отобранную информацию на «свой» язык.

9. Выполните творческое задание. 30 мин.

10. Проверка написанного – 30 мин.

1. После написания текста на черновик, прочитайте его как минимум 3 раза.

2. Первый раз читайте с целью проверки содержания, отвечая на вопросы:

- Передано ли основное содержание исходного текста?
- Нет ли повтора мысли или пропуска важной информации?
- Можно ли написанный текст назвать кратким изложением исходного?
- Все ли микротемы исходного текста отражены в изложении?

3. Второй раз читайте с целью корректировки текста. Ответьте на вопросы:

- Можно ли текст назвать связным? Правильно ли выделены абзацы?
- Нет ли грамматических ошибок?
- Нет ли речевых ошибок?
- Выразительна ли речь?

4. Третий раз читайте с целью проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

11. После переписывания текста на чистовик также проверьте чистовой вариант. 30 мин.

### Критерии оценивания изложения

Критерии	Параметры оценки текста изложения	Баллы
I. Содержание изложения		
К-1	Соответствие содержания изложения исходному тексту Полное соответствие изложения исходному тексту	10
	Незначительные отклонения (до двух ошибок) в передаче содержания исходного текста	9-8
	Наличие трех фактических ошибок в передаче содержания исходного текста	7
	Наличие четырех фактических ошибок в передаче содержания исходного текста	6
	Наличие пяти фактических ошибок в передаче содержания исходного текста	5
	Существенные отклонения в передаче содержания исходного текста. Наличие более пяти фактических ошибок	0
К-2	Выполнение творческого задания к тексту изложения Название изложения, предложенное кандидатом, соответствует содержанию текста изложения. Отсутствие ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы исходного текста. Дан полный, убедительный и аргументированный комментарий к сформулированной проблеме	20
	Название изложения, предложенное кандидатом, соответствует содержанию текста изложения. Сформулированная проблема прокомментирована недостаточно полно, приведены один-два аргумента,	18

	подтверждающих позицию автора	
	Название изложения, предложенное кандидатом, соответствует содержанию текста изложения. Комментарий сформулированной проблемы подкрепляется одним аргументом.	15
	Название изложения, предложенное кандидатом, не соответствует содержанию текста изложения, но достаточно полно формулируется проблема и дан авторский комментарий к ней, приведены один-два аргумента, подтверждающих позицию автора	10
	Название изложения, предложенное кандидатом, не соответствует содержанию текста изложения. В качестве комментария дан простой пересказ исходного текста или его фрагмента, допущены ошибки в понимании и формулировке проблем	5
	Творческое задание не выполнено	0
К-3	Речевое оформление изложения Содержание работы отличается точностью выражения мысли, логичностью, последовательностью изложения, разнообразием синтаксических конструкций и средств выразительности. Лексические и стилистические ошибки отсутствуют. Не нарушается абзацное членение текста. Все имена собственные, а также названия исторических событий переданы без ошибок	30
	В содержании работы допущены незначительные нарушения последовательности в изложении мысли или имеется до двух ошибок абзацного членения текста. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Лексические и стилистические ошибки отсутствуют. Все имена собственные, а также названия исторических событий переданы без ошибок	25
	В содержании работы допущено до трех ошибок абзацного членения текста. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, но не передаются средства выразительности, имеющиеся в исходном тексте. Лексические и стилистические ошибки отсутствуют. В именах собственных, а также названиях исторических событий допущена одна ошибка	20
	В содержании работы допущено до четырех ошибок абзацного членения текста. Лексический и грамматический строй речи беден, не передаются средства выразительности и грамматические конструкции, имеющиеся в исходном тексте. Имеется не более двух лексико-стилистических ошибок. В именах собственных, а также названиях исторических событий допущено до двух ошибок	10
	В содержании работы допущено до пяти ошибок абзацного членения текста. Лексический и грамматический строй речи беден, не передаются средства выразительности и грамматические конструкции, имеющиеся в исходном тексте. Имеется не более четырех лексико-стилистических и	5

	логических ошибок. В именах собственных, а также названиях исторических событий допущено до трех ошибок	
	В содержании работы допущено до шести ошибок абзацного членения текста. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции. Допущено более четырех лексико-стилистических и логических ошибок. В изложении не представлены средства выразительности. В именах собственных, а также названиях исторических событий допущено до четырех ошибок	0
<b>II. Грамотность речи</b>		
К-4	Соблюдение орфографических норм Орфографических ошибок нет	20
	Допущено до двух орфографических ошибок	15
	Допущено до трех орфографических ошибок	10
	Допущено до пяти орфографических ошибок	5
	Допущено более шести орфографических ошибок	0
К-5	Соблюдение грамматических норм Грамматических ошибок нет	10
	Допущено до двух грамматических ошибок	7
	Допущено до четырех грамматических ошибок	5
	Допущено более пяти грамматических ошибок	0
К-6	Соблюдение пунктуационных норм Пунктуационных ошибок нет	10
	Допущено до двух пунктуационных ошибок	7
	Допущено до пяти пунктуационных ошибок	5
	Допущено более пяти пунктуационных ошибок	0

Полученные баллы суммируются.

### **Литература:**

Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник. 10-11 классы. М.: Просвещение, 2015.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 частях. М.: Просвещение, 2015 г.

Бабайцева В.В., Михальская А.К. **Русский язык. 10-11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 частях.** М.: Дрофа, 2015

Текст изложения  
для проведения вступительного экзамена  
по русскому языку для набора 2015 года

ВАРИАНТ № 1

О том, что фашистская Германия напала на нашу страну, Петр Катухин узнал в поле, когда пас колхозных коров. Закружило, завертело молодого деревенского парня из глухого поселка, что притаился где-то в тверских лесах, словно осенний лист на ветру. Вручили ему повестку, и первое боевое крещение рядовой 81-й стрелковой дивизии принял под Москвой.

Катухин был парнем жилистым, крепким, ко всякой работе привычным. Может, эти качества и природная жалость ко всему живому и определили его фронтную профессию.

В один из вьюжных морозных дней Подмосковья рота, в составе которой воевал Катухин, поднялась в атаку. Противник сосредоточил по ней такой плотный огонь - головы не поднять. Атака захлебнулась. Те немногие, что уцелели, отползли обратно.

Проползая мимо корчившегося в муках солдата, Катухин ухватил его за шиворот шинели и, упираясь ногами, локтями дотащил до своей траншеи.

- Спасибо, браток, - еле слышно прошептал раненый солдат, когда Катухин перевязал его, как умел, первой подвернувшейся под руку тряпкой.

- Ладно, чего тут, - ответил Катухин. - Дай бог, оклемаешься...

- Дружок у меня там остался, - опять прошептал солдат. - Погибнет ведь...

Одного за другим Катухин вытащил с поля боя четырех бойцов, не забыв прихватить и их оружие.

- Не замерзать же ребятам, - простодушно объяснил Катухин, когда получал свою первую медаль «За отвагу».

Эта награда как бы венчала его тяжелый и крайне опасный труд. Катухин по праву гордился ей и понимал, что, спасая раненых под огнем противника, он каждый раз рискует собственной жизнью.

Вскоре Петра направили на краткосрочные курсы санинструкторов и присвоили звание старшего сержанта.

Учеба на курсах не прошла бесследно. В следующем же бою Катухин вынес с поля боя 18 раненых с оружием. Плечи, ноги ныли от усталости, одежда от ползания по кочкам и оврагам свисала клочьями, но Петр был безмерно рад: шутка ли спасти столько человек! За этот подвиг его наградили второй медалью «За отвагу».

В один злосчастный день вражеская пуля пробилась отважному санитару грудь, продырявив правое легкое. Борьба за его жизнь длилась полгода. Но после госпиталя он продолжил драться с врагом, под градом пуль и снарядов спасать защитников Родины.

С боями Петр Катухин прошел от Москвы до западной границы, освобождал Польшу. На одном из участков фронта в составе десанта форсировал Вислу. Был награжден двумя орденами Красной Звезды.

Но особое место в биографии Петра Катухина занимает подвиг, который он совершил на польской земле. В дни советских атак, пробираясь по ходу сообщения, совсем недавно оставленному противником, Катухин обратил внимание на пучок проводов, тянувшихся к полуразрушенному кирпичному строению. Предположив, что эти провода могут привести к вражескому штабу, Петр решил проверить. Подойдя к дому, Катухин сильным ударом ноги распахнул дверь, ведущую в подвал, а для острастки выпустил в полутьму короткую очередь из автомата. Через минуту в проеме противоположной стены показалась чья-то фигура с поднятыми руками. Фашисты были, видимо, порядком напуганы, а может, думали, в подвал ворвалось целое советское подразделение, и никакого сопротивления не оказывали.

Пропуская их мимо себя и держа автомат на изготовку, Катухин считал: пять, шесть, десять... И остановился на цифре двадцать четыре. Шестеро из них оказались офицерами.

Вернулся Катухин в родной поселок глубокой осенью 1945 года. По своей скромности он не любил рассказывать о боевых подвигах. И сельчане были бы еще долго в неведении, какие дела Петр вершил, если бы весной 1946 года не вернулся он из облвоенкомата со Звездой Героя Советского Союза.

### ЗАДАНИЕ

1. Озаглавьте текст и в письменной форме передайте его содержание.
2. Сформулируйте проблему, поднятую в тексте, и прокомментируйте её.